

МБОУ " Рунгинская основная общеобразовательная школа
Буинского муниципального района Республики Татарстан»

РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО
ШМО учителей Зам. директора по ВР
гуманитарного Шурбина И.Н. *Шурб*
цикла *Дементьева* от «30» августа 2025 г.
Дементьева Л.Г.
Протокол №1
от 31.08.2025г

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы
Дворцов О.Н. *Дворцов*
Приказ №53
от «1» сентября 2025 г.



Рабочая программа по кружку
«Театральное искусство»
5-9 классы

Составитель: Давыдова Н.П.,
учитель родного(чувашского) языка и литературы
первая квалификационная категория
общее количество часов -68 ч.

с. Рунга 2025г.

Содержание учебного предмета, курса.

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре. «Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;
- предлагать помощь и сотрудничество другим;
- слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;
- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, счастье).

IV. Учебно-тематический план

Учитель:

Количество часов: 35 часов, **в неделю:** 1 час

№ п/п	Разделы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Организационное занятие. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства	24	10	14
	Ритмопластика	9	5	4
	Театральная игра	9	5	4
	Этика и этикет	13	5	8
	Культура и техника	13	5	8
	Итого:	68	30	38

V. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Теоретические навыки	Практические навыки	Дата	
					План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА						
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	2	Словарь: театр, актер, аншлаг, бутафория, декорации.	Игра «Назови свое имя ласково».		
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	2	Драма, комедия, трагедия, интермедия			
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	2	Словарь: балет драматический; Театр зверей, кукольный.	Представьте разные театры. Подготовка костюмов, декораций.		
4	Подготовка декораций и костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	2	Декорации.	Выразительное чтение стихов.		
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	2				
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	2		Учимся высказывать отношение к работе, аргументируя		
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	2				
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	2		Учимся выразительному чтению		

9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	2				
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	2	Кулисы, рампа, подмости.			
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	2		Работа над артикуляцией звуков.		
12	Сценарий и правила работы с ним.	2	Сценарий, сценарист			
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	2				
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций.	2	Декорации			
15	Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	2		Изготовление декораций и костюмов		
16	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	2				
17	Обсуждение спектакля (успех или неуспех? ошибки, недостатки).	2				
РИТМОПЛАСТИКА						
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	2	Осанка, и походка.			
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	2		Учить показывать животных с помощью мимики.		
20	Музыкальные пластические игры и	2		Работа над дикцией и		

	упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.			пластикой.		
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА						
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	2	Этюд, диалог, монолог.			
22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	2				
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения.	2		Работа над движениями на сцене.		
24	Генеральная репетиция. Подготовка костюмов и декораций.	2				
25	Обсуждение праздничного выступления.	2		Учить высказывать свое мнение, аргументируя.		
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	2				
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	2	Д/и «Угадай животное».	Показ «разговора» животных.		
ЭТИКА И ЭТИКЕТ						
28	«Этика», «этикет»,	2	Познакомить с	Игра: «Я		

	«этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».		понятиями «этика», «этикет».	начну, а вы кончайте...»		
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	2				
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.						
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	2				
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».	2	Познакомить с понятиями «сквернословие».	Учить высказывать свое мнение, аргументировать		
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	2		Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.		
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	2		Работа над дикцией.		
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1				
35	Резервный урок	1				

